

# ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Темп вальса

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The bass line features an 8-measure rest followed by a dotted quarter note. Chords are indicated as Em, Am, and F#7. A fermata is placed over the final measure.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The bass line has an 8-measure rest followed by a dotted quarter note. Chords are indicated as Am, Em, A, F#7, and H7. A fermata is placed over the final measure.

Сно-ва за-мер-ло все до рас-све-та, дверь не скрип-нет, не

Third system of musical notation for piano accompaniment. It continues the grand staff. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The bass line has an 8-measure rest followed by a dotted quarter note. Chords are indicated as Em, H7, Em, and Am7.

вспых-нет о-гонь, толь-ко слыш-но на у-ли-це где-то

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It continues the grand staff. The bass line has an 8-measure rest followed by a dotted quarter note. Chords are indicated as H7, Em, Am7, D7, and B. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.



о - ди - но - ка - я бродит гар - монь. Только // бродит гар -  
1. монь. 2. монь.

С Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup>

Em Am Em Am Em

Am Em F<sup>#7</sup> Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

Снова замерло все до рассвета,  
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,  
Только слышно—на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,  
То обратно вернется опять,—  
Словно ищет в потемках кого-то  
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,  
С яблонь цвет облетает густой...  
Ты признайся—кого тебе надо,  
Ты скажи, гармонист молодой.

Может, радость твоя недалеко,  
Да не знает—ее ли ты ждешь...  
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,  
Что ж ты девушкам спать не даешь?